

# Уральский Университет

Издается с 1934 г. №8 (2380), 21 мая 1998 года

## Российский студенческий фестиваль в Екатеринбурге



Наш фотокор Д.Федоров запечатлел один из моментов студенческого фестиваля

## И МЫ ПОЛУЧИЛИ ОСЛИКА!

В рамках Российского студенческого фестиваля в Екатеринбурге проводился конкурс «Вузовская пресса». В нем участвовали 16 газет из разных городов России

С одной из участниц мне удалось поговорить:

— Нина, из Тольятти, учусь в Политехническом институте на дизайнера, — представилась она. — В институте три года существует газета «Студенческий вестник». Она создавалась по нашей инициативе. У нас и сейчас пишут в основном только те, кто учится. Даже главный редактор — студент 5 курса.

**Откуда у студентов деньги на газету?**

— О, в этом нам ректорат хорошо помогает.

**О чем пишете?**

— Разное. Главное, пишем то, что нам, именно нам, интересно. Еще у нас есть отдел поздравлений, объявлений. По учебным корпусам развешаны специальные ящики, откуда мы забираем корреспонденцию, поздравления.

**Не тяжело выпускать газету своими силами?**

— Первый блин, то есть номер, был, конечно, ужасным. И по дизайну, и по текстам. А сейчас вроде ничего, ребятам нравится. Раньше с «пишущими» были проблемы. Сейчас же ребята сами приходят. Многие второй, третий год пишут для газеты...

На этом разговор прервался, поскольку жюри было готово к оглашению результатов. Перечислять все номинации, победителей не буду. Скажу лишь о самом интересном.

**Первое:** Местным эквивалентом «Тефи» оказался ослик. Мягкий, игрушечный, голубой и с колокольчиком. Организатор конкурса, редактор газеты «За индустриальные кадры» Е.Букаева, пояснила: вузовская газета, как ослик — довольствуется малым, а тащит много.

**И второе.** «Уральский университет» (Ура!) отметили как самую информационно насыщенную газету. Председатель жюри Татьяна Георгиевна Мерзлякова по этому поводу сказала: «Хорошо, что в газете много информации идет не только сверху, но и снизу». Голубой ослик теперь поселился в к. 210, в редакции.

Можно похвалиться еще и тем, что наша газета стала победителем еще по двум номинациям. И это самый лучший результат конкурса. Инна Домрачева, второкурсница журфака, за самый оригинальный материал получила специальный приз, а выпускник философского факультета, ныне кандидат наук Ю.И.Мирошников, за философское эссе «Похвальное слово Русской истории» был награжден дипломом «Золотое перо» Уральского Масс-медиа клуба.

После подведения итогов я поинтересовалась у главного редактора газеты «Подробности» члена жюри конкурса Сергея Панасенко (выпускника ф-та журналистики), что он думает об университетской газете:

— Раньше я эту газету не знал. Сегодня, на мой взгляд, это газета хорошего уровня, хотя у нее есть налет официальности. Что хорошо у других газет (из Тольятти, Красноярска), это то, что они создаются как средство молодежного общения...

**Почему вы согласились быть членом жюри?**

— Потому что это интересно! Почитать другие газеты, которые ты никогда не видел, для профессионала наслаждение. Что может быть интереснее для печника, чем печь? А для сапожника — новой модели сапог? А для журналиста — газет?

**Светлана Нефедова, третьекурсница журфака**

## Российская студенческая олимпиада

## Достигли сияющих вершин!

В конце апреля в Челябинске прошла региональная Всероссийская студенческая олимпиада по теоретической механике. Впервые за все годы участия в подобных олимпиадах победу в личном и командном зачетах праздновали студенты УрГУ. Обладатель стипендии губернатора Свердловской области студент-механик К. Челюдских намного опередил остальных 49 участников из 7 городов и 14 вузов Урала и Сибири. В шестерке лучших и два других участника команды — студенты матмеха А.Мироненко и С.Васильев. Все они награждены личными призами и дипломами, а команде за победу вручена метровой высоты керамическая ваза — продукция одного из челябинских заводов.

Олимпиаду проводил Южно-Уральский государственный университет — вуз, обладающий мощнейшим научно-педагогическим потенциалом и впечатляющей материальной базой. Этот бывший Челябинский политехнический институт — «дочерний вуз» знаменитого МВТУ им. Н.Э.Баумана долгие годы готовил кадры для военно-промышленного комплекса страны.

Конкурсные олимпиадные соревнования студентов были организованы на высоком уровне. Кроме студентов нашего университета и хозяев олимпиады борьбу за призовые места вели студенты УГТУ-УПИ, УГТА, Пермского, Челябинского, Оренбургского госуниверситетов, технических вузов из Уфы, Магнитогорска и Первоуральска. Успешно выступили гости олимпиады — студенты из Беларуси. В рамках культурной программы студенты и сопровождающие их преподаватели посетили Челябинский академический драматический театр и имели автобусную экскурсию по городу.

Как известно, приказом по минобразованию РФ финал Всероссийской олимпиады по теоретической механике уже третий год подряд пройдет в УрГУ в октябре этого года. Мы ждем к себе гостей и желаем успешных стартов студентам нашего Университета и города!

**А.Н.Красовский, руководитель команды УрГУ, профессор кафедры теоретической механики**



# ВПЕРЕДИ — НОВОЕ ПЯТИЛЕТИЕ

## Наш дом — наш университет Из программы кандидата

28 апреля в актовом зале УрГУ собрались 263 делегата, представлявшие все структурные подразделения университета, коллективы преподавателей, научных работников, сотрудников, студентов. Как и было известно, кандидатура на должность ректора была безальтернативной. На последующий пятилетний срок ряд ученых советов университета предложил переизбрать Владимира Евгеньевича Третьякова.

совершенствования работы университетских служб и обновления учебного оборудования. Острую проблему в своем выступлении обозначил председатель профсоюзного комитета преподавателей и сотрудников университета Г.А.Дробышев: при том, что средняя зарплата в университете растет, ее размеры у двух третей работников не дотягивают до прожи-

росы, предложил возможные способы решения некоторых университетских проблем и поблагодарил коллег за доверие, которое они ему оказали. О результатах голосования вы можете узнать из опубликованного здесь протокола.

### ПРОТОКОЛ №1 заседания счетной комиссии, избранной конференцией Уральского государственного университета

1. Общее число списочного состава делегатов конференции .....	297
2. Число зарегистрировавшихся делегатов конференции .....	263
3. Число изготовленных избирательных бюллетеней .....	297
4. Число нерозданных избирательных бюллетеней .....	49
5. Число избирательных бюллетеней, оставленных досрочно проголосовавшими делегатами конференции .....	20
6. Число избирательных бюллетеней, выданных делегатам конференции в день голосования .	228
7. Число избирательных бюллетеней, оказавшихся в избирательных ящиках .....	248
8. Число действительных избирательных бюллетеней	245
9. Число избирательных бюллетеней, признанных недействительными .....	3
10. Фамилия, имя, отчество кандидата на должность ректора Уральского государственного Университета .....	Третьяков Владимир Евгеньевич
11. Число голосов, поданных за данного кандидата .....	235
12. Число голосов, поданных против данного кандидата ....	10

На основании Положения о порядке проведения выборов ректора Уральского государственного университета счетная комиссия предлагает:

1. Утвердить протокол комиссии по выборам ректора об итогах голосования.
2. Конференции по выборам ректора принять решение: считать избранным ректором Уральского государственного университета Третьякова Владимира Евгеньевича

Председатель счетной комиссии П.Суетин (подпись).

Члены счетной комиссии (подписи).



На снимке Д.Федорова: вопрос из зала

За несколько дней до конференции вышел из печати Информационный бюллетень УрГУ, в котором ректорат отчитался о результатах работы за минувшее пятилетие. Здесь же была опубликована и предвыборная программа кандидата на пост ректора. Информационный бюллетень был распространен по всем подразделениям университета, и все заинтересованные заранее могли получить необходимую информацию. Благодаря этому отчетное выступление В.Е.Третьякова на конференции было весьма лаконичным. Он обозначил несколько моментов, свидетельствующих о позитивных результатах минувшего пятилетия. Среди них: систематическая выплата заработной платы и некоторое ее повышение, сохранение научно-исследовательских коллективов, активизация внешних связей университета с зарубежными образовательными центрами, разработка новых

образовательных и инженерных проектов.

Выступавшие на конференции делегаты единодушно одобряли деятельность ректората и ректора. По словам Н.Н.Фирсова, доцента биологического факультета, они делали если и не все возможное, то многое. Вопреки государственному управлению мы выжили. Наш университет выглядит вполне прилично, его имидж весьма представлен. Особенно ясно это осознаешь в поездках по стране, подчеркнул Н.Н.Фирсов.

Каждый из выступавших, поддерживая предложение о выдвижении на пост ректора В.Е.Третьякова, обозначал проблемы, которые предстоит решать вновь избранному руководству университета. Круг проблем был достаточно широк: от возобновления работы книжного и газетного киоска в здании на Куйбышева, организации собственной прачечной в студенческом общежитии до

точного минимума. Как и в целом по стране, резко дифференцируется оплата труда. Ее размеры у высокооплачиваемой группы в десять и более раз превышают минимальные университетские зарплаты.

Задачу на ближайшее пятилетие, сформулированную кандидатом на пост ректора в его программе: не выживать, а развиваться, — особым образом интерпретировала в своем выступлении доцент Л.Я.Баранова. Она акцентировала внимание на том, что условия труда преподавателей заметно ухудшились. Увеличился контингент студентов, в том числе беззащитно курящих. Не всегда в стенах университета чувствуешь себя в безопасности. Ситуация выживания унижительна. Хотелось бы, чтоб сохранялись лучшие традиции университета, особая университетская духовная среда.

Владимир Евгеньевич Третьяков ответил на воп-



Несколько десятилетий 5 мая праздновался День печати. Сегодня профессиональный праздник журналистов перенесен на другой срок, да и журналистика во многом стала другой. Об этом — размышления выпускника журфака УрГУ Дмитрия Шеварова, который почти десять лет работал в «Комсомольской правде»

# Я В ДОЛГУ ПЕРЕД ВАМИ

**Как изменилась профессия, по старинной пошлости именуемая «второй древнейшей»**

— ...Что была для нас журналистика? Константин Симонов с очерком о Толе Мерзлове. Анатолий Аграновский — «Как я был первым». Симон Соловейчик с очерками о Сухомлинском, Шаталове, Ильине. Геннадий Бочаров — «Непобежденный». Евгений Богат с очерками в «Литературке» и книгой об Эдуарде Гольдернесе. Борис Стрельников — «Тысяча миль в поисках души». Инна Руденко — «Долг... Песков на полюсе, Голованов на Байконуре, Кожухов в Афгане, Овчинникова в бывшем партизанском краю...

Нравилось, как они жили. Стиль, темы — это как раз последнее. Манил пример честной и отчаянной жизни. Даже практики в «районках», куда нас бросали, как щенят, не отрезвляли.

Помню, как на первой практике в Тавде шел в десятом часу вечера по проселку, прижимая к груди пачку завалявшихся газет. Дневная пыль оседала на дорогу, и солнце казалось огромным. В номере была целая страница моих заметок. Завидев почтовый ящик, я бросил туда газету, хмелея от счастья.

Сейчас это кажется невероятным, но мы поступали на журфак, не ведая о старинной пошлости про «вторую древнейшую профессию». Нам казалось, что журналистика — это чтобы люди помнили: не все у нас сейчас под теплой крышей. Не у всех кусок хлеба намазан толстым-толстым слоем шоколада. Кто-то в пути, кто-то в больнице, кто-то на войне... И вот для того, чтобы никто об этом не забывал, существуют газеты, радио, телевидение. Для этого журналист едет, летит, для этого пишет, кусая кончик ручки. Он как живое подобие чеховского колокольчика — того, что должен звонить у двери всякого счастливого человека.

Помню как в Волгограде я увидел в одном доме фотографию Юрия Визбора. «Вы любите Визбора?» — обрадовался я. «Да, очень», — ответила хозяйка, — если бы не он, мы бы с мамой так и ютились в коммуналке».

Она рассказала, как в шестьдесят пятом году в Волгоград приезжал спецкор звукового журнала «Кругозор» Юрий Визбор — готовить репортаж о защитниках Дома Павлова. Случайная встреча, короткий разговор, из которого Визбор понял, что семья, пережившая всю войну в Сталинграде, ютится в углу.

Он пошел в обком и сказал: «Вы должны дать этой семье квартиру, а я через месяц позвоню из Москвы и проверю». Через месяц они получили однокомнатную квартиру.

Мудрые газетные волки учили нас «бить в одну точку», нам говорили: «Капля камень точит...», а главное в газете — это маленькая рубрика «По следам наших выступлений».

Попасть в эту рубрику со своим материалом было верхом почета. Со мной это случалось раз пять в жизни, и может оттого все эти случаи я хорошо помню. Результат давал силы и надежду на то, что газета живет чуть больше отведенного ей мотылькового срока.

Ты написал — и случилось добро. Маленькое, крохотное, но очевидное.

Потом эта радость ушла. Журналистика стала массовой профессией и свелась к информации.

Газетные киоски заполнились мусором, и среди сверкающего глянца не всегда отыщешь те приличные газеты, что еще чудом уцелели.

Десять лет назад газеты и ТВ призывали народ каяться и одновременно пропагандировали все грехи рода человеческого. В итоге устное и письменное слово в России потеряло всякое доверие и ценность. Для многих мы все теперь на одно лицо, все чужие.

О журналистах, как и о всяком сословии, судят оптом. И ничего с этим не поделаешь. Кто кого купил, продал и предал — в этих нюансах московской кухни никто не обязан разбираться. Напакостили одни, отдуваются другие — обычное дело.

Ситуация очень похожа на ту, что была в России с 1905 по 1917-й. И политики, и журналисты, и студенты, и даже священники торопились сказать правду. Только при этом почему-то столько грязи вырвалось, что народ чуть не захлебнулся.

Павел Флоренский писал Василию Розанову 26 октября 1915 года: «Вы говорите правду, однако не всякую правду должно говорить... Я просто не хочу знать всякие гадости, которые мне предупредительно подносят».

Разве не с тем же чувством безразличности и нынешний читатель порой отбрасывает газеты, наткнувшись на то, что вынести невозможно.

Неужели этой профессии, становящейся чуть ли не синонимом продажности и словесного блуда, — неужели ей я обязан лучшими минутами своей жизни? Обязан тем, что встретил любимую, нашел друзей, многих, но верных... Неужели это одна и та же редакция — та, в которую я пришел десять лет назад с благоговением, и та, из которой я бежал прошлой осенью, как из чумного барака?

Из письма моего давнего читателя, студентки педагогического училища Лены Ч. из Воронежской области. «Мне так тяжело читать и даже листать эту газету — появилось столько непристойности. Надеюсь, Вы простите, если я ее читать не буду, в том числе и Ваши работы...»

...И почему так хочется молчать? Я и в командировках теперь все больше молчу. Не задаю наводящих вопросов, не выпытываю, как раньше бывало. И вообще меньше всего думаю, что из всего этого получится на бумаге. Ощуцаю себя тем случайным попутчиком, которому выговаривают все проблемы и тяготы. Потом я уйду, иногда физически чувствуя, что эти тяготы волокутся за мной, как чугунные цепи.

Люди прекрасно понимают, что помощи ждать от нашего брата нынче не приходится. Они ничего и не просят. Им хочется выговориться, мне — отмолчаться. Мы нашли друг друга.

Да, людей обиженных, оскорбленных журналистами, все больше. А тех, кому помогли, кого защитили — все меньше. Но все-таки это еще бывает. Под Новый год я получил письмо от Галины Михайловны Медведевой из города Первоуральска.

«...Мне не нужен миллион, который посулила недавно ваша редакция за «самый, самую, самое...» Да и не могу вам предложить никаких сенсаций. Но мне очень хочется, чтобы все узнали, что в нашем городе живет замечательный человек, корреспондент нашей местной газеты Валентина Павловна Демидова (выпускница журфака УрГУ — прим. редактора). Какая светлая голова! Многие в минуты отчаяния черпают у нее силы. Сколько добрых слов написала она о людях! Она готова и умеет помочь, поддержать, защитить. Но даже в нашем городе мало кто знает, что эта ангельской души женщина — инвалид с детства, не может выйти за порог своей квартиры и имеет на руках прикованную к постели 86-летнюю мать...»

Лет пять назад Владимира Лакшина спросили в одном из последних его интервью: «О чем вы сейчас чаще всего думаете?» Лакшин был тогда главным редактором журнала «Иностранная литература». Он ответил: «Я часто думаю о трех подписчиках «Иностранной литературы» из сахалинского поселка Оха...»

...Пора собираться. Командировочное удостоверение отмечено двумя бледными печатями. Блокнот и диктофон полны голосов. Последний взгляд на казенную комнату, не забыл ли чего. Последний взгляд в окно. Здесь вчера вечером я видел звезды. Близко, почти вплиты к небу. Будто кто-то поднял тебя на руках...

— Никак уезжаете?

— Да, пора...

— Ну, кланяйтесь там...

— Непременно.

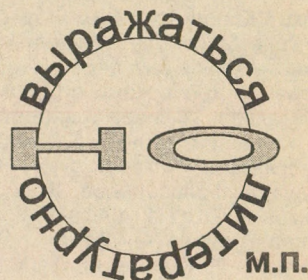
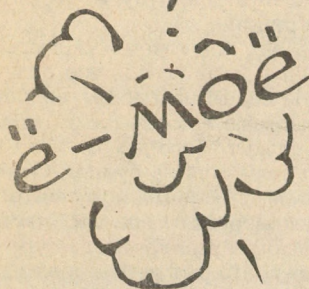
По пути на автостанцию меня несколько раз узнают, здороваются. Примелькался за четыре дня. И я, оказывается, почти всех знаю. Не всегда по имени, но лица все знакомые.

Печатается с сокращениями

Дмитрий Шеваров  
«Трибуна», 31.03.98.



# Филологи ударили «Дебатами» по мату



Мат — означает возрождение. Послатъ — это ритуал. Понимать его нужно как пожелание заново возродиться. Отринуть все и вернуться в этот мир уже очистившимся.

Из выступления второго спикера команды им. Баркова Л. Назаровой

## «Pro» и «kontra»

На филологическом факультете прошла игра «Дебаты». Такого рода состязание умов было в диковину не только для филфака, но и для университета. Эту игру занесло к нам «сороковским» ветром. Преподаватель кафедры риторики и стилистики русского языка Матвеева Тамара Вячеславовна познакомилась с ней, будучи на курсах повышения квалификации. Игра ее заинтересовала, и Тамара Вячеславовна решила перенести ее на нашу «ургувайскую» почву.

Участники «Дебатов» делятся на две команды. И каждая из команд должна отстаивать свою концепцию заданной темы. Концепции, как правило, диаметрально противоположны.

Тему для дебюта выбрали позаковыристой: «Стоит ли употреблять мат в кино, театре и литературе?» В аудитории, где проходили дебаты, для высказывания мнений каждой команде установили по кафедре. К кафедре команды им. адмирала Шишкова, отстаивающей чистоту литературного языка, прикрепили красивую картинку. А к кафедре сторонников мата в искусстве (команда им. Баркова) прикрепили табличку с надпи-

сью «Fuck off».

Команды состояли из трех спикеров, а игра — из трех раундов, чтобы каждый участник смог аргументировать свою позицию. При этом говорить о мате нужно было, не употребляя матерных выражений. Для контроля за соблюдением сего правила создали, так называемую «полицию нравов». Но, кроме исполнения своих обязанностей, нравственным полисменам (точнее, полисвуменам) еще вменили отслеживать и брать на вооружение все способы, которыми участники игры пытались завуалировать бранные выражения.

## «Даешь искусство мату!»

То ли по злему умыслу «заматчиков» (команда им. Баркова), то ли по воле случая, затесался в среду болельщиков-филологов болельщик-историк. И, воспользовавшись тем, что ведущий игры заведующий кафедрой литературы XX века Л.Быков дал зрителям несколько минут для поддержки любимых команд, молодой человек успел обстоятельно раскрыть позитивную роль мата на языческой Руси. «Противоматчиков» (команду им. адмирала

Шишкова) почему-то никто не поддержал. Видимо решили, что правда и так на их стороне.

И вот начался первый тур. В нем определяли направление споров, значения терминов, подбирали лексику для иносказаний. Начали тур «заматчики». По мнению их первого спикера Романа Козлова, аспиранта кафедры языкознания, мат был, есть и будет компонентом языковой культуры. В свое время православное вероучение вытеснило его из обиходной среды в сферу пошлого. Превратило в разврат одно из самых великих таинств в жизни — деторождение. Роман видит два пути «спасения» мата. Во-первых, вывести его из зоны пошлой брани посредством художественного гения. А во-вторых, обогатить искусство эффектами воздействия мата на публику.

Возмущившись таким кощунством (мат — миссия искусства!), «противоматчики» попытались засыпать оппонентов вопросами. Но тут и начались первые препоны. Пришлось сразу же разделять понятия «цензура», «табу», «стандарт». Но продираясь через тернии лексических значений, спор все-таки вязался.

— Это мату-то дискомфортно и его надо спасать искусством?! — вопрошали противоматчики.

— Наоборот! Искусству дискомфортно без мата. И мат нужно спасать для искусства, — нимало не смутившись отвечали достойно «заматчики».

Неизвестно куда бы завели такие прения, если б господин Быков, воспользовавшись своим правом ведущего, не прекратил их и не дал слово первому спикеру «противоматчиков» Жердеву Денису, преподавателю кафедры русской литературы. В своей эмоциональной речи молодой преподаватель определил мат как элемент социального протеста и закрепил за ним гиперэкспрессивную функцию. Что не замедлил продемонстрировать, употребив в пылу речи выражения «какого рожа».

## Мат — это маленькая вселенная

Второй раунд «заматчики» начали со ссылки на авторитеты.

— Литература отражает мышление человека, — уверяла собравшихся второй спикер «заматчиков», Лариса Назарова, преподаватель кафедры зарубежной литературы, — герои Лимонова, Коляды не могут не «выражаться». Автор отражает тот тип мышления, кото-



рый сложился у нас. «Мурлин Мурло» — урок той жизни, которую мы не хотим замечать. А мат — средство, которое творит свою, отличающуюся от других вселенную.

Оппонент Ларисы Назаровой, второй спикер «противоматчиков», аспирант кафедры современного русского языка, Сергей Гусев пытался уверить народ в противоположном:

— Высшая задача искусства — драматизировать, воспевать, обожествлять любовь. Признаваться в ней, — говорил он. — Матерные слова позволяют выразить все, кроме любви.

Сергей даже привлек метафору, по его мнению, любовь — священное покрывало на всеобщем процессе деторождения. Искусство — вечный портной, который заштопывает дыры на этом покрывале. Мат же делает покрывало прозрачным.

Еще Сергей уверял, что мат в наше время не актуален. Мол, он отпраздновал свое в эпоху сакрализации процессов плодородия.

«Заматчики» в долгу не остались. Они апеллировали матушке-истории. Раз мат прошел испытание временем, то он не может быть несущественным элементом языка в наше время. И зна-

чит, мат не только имеет право на жизнь, но и на право использоваться в искусстве в качестве стилистического приема.

## Пушкин матерился в стол

В третьем раунде ссылаться на авторитеты пришла пора «противоматчиков». Ольга Григорьевна Сидорова, зав. отделением романо-германской филологии, третий спикер команды, попыталась всех убедить в том, что и Барков, и Пушкин, известные похабники, писали свои матерные творения «в стол», для, так сказать, внутреннего пользования, а не для печати.

Снова помянули Коляду. Ольга Григорьевна упомянула о том, что одна из его пьес «Канотье» только выиграла от того, что из нее вымарали все бранные слова.

После долгих споров о драматургии и правильном воспитании детей с третьим спикером «заматчиков» Андреем Расковаловым «противоматчики» склонились-таки к мнению, что использовать мат в искусстве в качестве литературного приема вероятно, если позволяют обстоятельства, и

разве что самую малость — можно.

Но вот за кафедрами вырастает фигура Л.Быкова, и он громогласно заявляет, что на том игра закончилась. Жюри (какая игра без него) отправилось выяснять, какая команда оказалась убедительней.

## Скажи мне, покушатель, «ё-моё»

А пока ждали справедливого вердикта судей, выступила «гражданин начальник» полиции нравов, Рут Мария Эдуардовна. Оказалось, что игроки проявили чудеса изобретательности, вуалируя нецензурные выражения. Кое-кто из участников игры решил, что само слово «мат» нецензурно и называл его «сверхнормативной» или «генитально-фекальной» лексикой. Несмотря на полную эвфемизацию мата, а может из-за нее, игроки ближе к концу игры начали извиняться чуть ли не после каждого слова. Видимо опасаясь, как бы соперники чего плохого не подумали. Одна из участниц извинилась за то, что она мать своих детей.

Потом преподаватели филфака пустились в воспо-

минания. Конечно же, на избранную тему. Собравшиеся узнали, что русское народное «е-мое» на самом деле — китайское народное. Означает оно скороговорку «да — нет». Такими словами китайские торговцы предлагали свой товар покупателям. Мол, берешь — не берешь?

Ну, вот наконец-то появилось долгожданное жюри. Победителей определяли как в командном, так и в личном первенстве. Лучшим спикером был признан первый спикер «противоматчиков» Денис Жердев. Приз зрительских симпатий достался второму спикеру «заматчиков» Ларисе Назаровой. А победительницей стала команда имени Баркова.

Но это, по словам организаторов игры, отнюдь не значит, что можно вовсю материться, и всякий драматург или писатель получил «добро» филфака на употребление бранных слов в своих произведениях. Ведь «дебаты» всего-навсего игра, и она не уполномочена ставить все точки над i. А затеяна она для того, чтобы каждый из присутствующих на ней (в индивидуальном порядке) прояснил бы для себя позиции по заданной теме.

Александр Конев,  
наш корр.

## Привет от Фрейда!

# На крыльях унитаза

Великая нужда гонит студентов в туалет. Неважно когда и где — на лекции, по пути в столовую, при прочтении книжки — на лице появляется виноватое выражение — и человек несется к заветной дверце. Внутри, помимо удовлетворения естественных потребностей можно а) сморкаться, б) курить, в) трепаться, г) краситься.

Но как выяснилось, некоторые ходят туда из чистой любви к искусству, а вернее, к эпистолярному жанру. Сначала кто-то бросает маркером или ручкой реплику, в ответ вырастают горы слов, не всегда логичных, но иногда интересных:

— Если у тебя кривые ноги, то это пошло и стремно.

— Не носите черные колготки. Это просто не модно.

На чужд народ и призывам: «Бухать, все на бухач!» А одна дама, видно, очень любит свое имя, и поэтому написала его большими-пребольшими буквами: «ЮЛЯ!» Хотя можно предпо-

ложить, что это был человек, в порыве вдохновения увековечивший имя возлюбленной.

Но самая болезненная тема — любовь и «они», парни:

Хочу отомстить парням, не знаю, как. Буду благодарна любому совету. Полюби одного.

Пацаны козлы все, а о себе такого мнения...

Не бегайте ... задрав, и тогда будет все О'К.

Смех смехом, но такие «наскальные» надписи рождаются не от хорошей жизни. Проблемы человеческих взаимоотношений имеют обыкновение решаться сложно или вообще не решаться.

Но стена — не способ их преодоления. В наше время есть более совершенные средства, например, телефон доверия, куда может обратиться каждый. Но все же... Иной раз так хочется взять и что-то написать, не откладывая в долгий ящик. А напротив —

дверь, которая, как известно, все стерпит.

Наталья Егорова,  
первокурсница журфака

## МНЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТА:

Коряков Ярослав Игоревич, преподаватель факультета психологии УрГУ.

Это чрезвычайно сложный вопрос, дело практически непоправимое и не поддающееся призывам. Его можно осуждать или одобрять, но лучше смириться.

С психологической точки зрения, написав что-то на двери, ты выплескиваешь свои комплексы и эротические фантазии, часто в преувеличенном виде. Но главное — это действие против запрета, антисоциальный акт: нельзя, значит, можно.

Не лишне добавить, что сам Ярослав Игоревич никогда в общественных местах не писал и делать этого не собирается.



## Избирательные технологии

# Путешествие из города Е. в город Б. из-за Б.Е.

Грязно-серый автобус, привычно подпрыгивая на ухабах и колдобинах, увозил меня из города Е. (Екатеринбурга). С тоскою глядя на бесконечную череду деревьев, я вспоминала напутственные слова нанимателя: «Помощи от милиции не ждите», — и картины кровавых «разборок» проносились в моем мозгу.

Наконец, после двухчасовой тряски мы подъехали к городу Б. (Богданович), где в этот день находилась причина наших перемещений — Б.Е. или Борис Евгеньевич (Козлов), кандидат в Законодательное собрание Свердловской области. Именно этот человек нанял нас, студентов УрГУ, для убеждения жителей Богдановича в своем исключительном соответствии статусу депутата. Вот наша группа из 10 агитаторов и убеждала население, да и сама убеждалась — о скольких еще вещах мы не имеем никакого представления.

Теперь я могу сказать, что выборы, оказывается, — это не только словопрения, кабинка, бюллетени, ручка, галочка, но и, во-первых, жутко познавательное дело.

Когда поквартирно разносишь агитационные листовки, то столько всего узнаешь и о себе, и о своей работе, и о всех кандидатах в целом и в частности, понимаешь — велик, могуч и еще непознан до конца русский язык.

Во-вторых, это дело, прекрасно развивающее мышцы шеи: клеишь листовки и оглядываешься — а не подъедут ли «крутые» мальчишки, не погрозят ли пальчиком нехорошим девочкам. Во время одной из таких ситуаций нам было сказано с очень доброй и милой «улыбочкой»: «Вы лучше свои плакаты на наши не клейте и листовки не обрывайте, а то ведь ноги вырвем...»

А еще агитаторство развивает мышцы ног и быстроту реакции. Когда доберешься до пятого этажа, разнося литературу, когда откроешь калитку в частный дом и увидишь оскаленную морду собаки, то мгновенно понимаешь, что возможности свои до того момента исследовала не до конца: человек может обойти за день 10 пятиэтажных домов и отскочить на десять метров. Вот так мы и трудились на «ниве» агита-

торства. Кроме общих принципов работы в избирательной кампании по Богдановичскому району, наш прелестный городок имел одну очень «радовавшую» нас особенность: в нем шла наиболее ожесточенная борьба и применялись нетрадиционные методы «войны» с конкурентами.

Например, в один из вечеров наш главный противник приходил в гостиницу, где мы жили, вместе с отрядом из УВД. Они устроили в наших комнатах крупный шмон, надеясь найти «незарегистрированную агитационную литературу компротизирующего характера». Не найдя оной, наша доблестная милиция сбавила тон и, пообещав зайти еще раз, убралась восвояси. Конкурент, вначале многозначительно улыбавшийся, убрал с лица улыбочку и тоже ушел, окруженный нежными мальчишками...

Однако наше путешествие не было бы путешествием, если бы мы все две недели жили в одном и том же месте. В самом начале наш начальник гордо провозгласил: «Прошу в гостиницу!» Что ж, в гостиницу, так в гостиницу — мы разве против! В этот момент мы думали, что в этом тихом, уютном и относительно комфортном месте будем спокойно жить до конца кампании. Наивные: впереди нас ждали два обещания.

Когда мы осмотрелись в первом, то, после общаги журфака, мне показалось, что я — в концлагере. После того, как радио пропикает

одиннадцать (!) раз — в коридорах вырубается свет и запрещается всякое хождение (в туалет — перебежками), закрывается дверь между этажами мальчиков и девочек, на внешнюю дверь тоже вешается замок. Душем можно пользоваться с шести до восьми утра, не успел — твои проблемы. По коридорам ходят воспитатели (!!!) и всем нетихим детям читают «лекции» на разные «душеспасительные» темы.

Но больше всего нас «добил» утренний звонок на побудку в 7 часов, продолжавшийся целую минуту. В этот день нам надо было вставать на три часа позднее... На следующий день, совершенно искренне попросившись с сим «гостеприимным» местом, группа переехала в другую общагу. Блок из шести комнат (от двух до четырех мест), работающий холодильник на кухне и кабинка с душем вызывали немой восторг после воспоминаний о предыдущем месте поселения. Но путешествие наше подходило к концу. Прошло 12 апреля — день выборов, на которых мы были наблюдателями и бдительно следили за действиями избирательной комиссии. А конкуренты за углом скупали голоса электората.

И вот уже вновь грязно-серый автобус, привычно подпрыгивая на ухабах и колдобинах, увозит меня из города Б.

**Ольга Тонкушина,  
второкурсница журфака**

## Жизненные стратегии

## ПО КАРТЕ И ПО СУДЬБЕ

Человек нуждается в карте своего природного и социального мира, без которой он заблудился бы и не смог бы целесообразно и последовательно действовать.

**Эрих Фром**

Одна моя знакомая еще в школе продумала свою жизнь до мельчайших подробностей. На выпускном, получив золотую медаль, она делилась своими жизненными планами со мной (видимо, захмелев от шампанского), поучая меня.

Еще в 8 классе она поняла, что ей нужна эта золотая медаль. Понятно зачем. Чтобы без проблем поступить в вуз и получить высшее экономическое образование. За

5 лет она выучит немецкий и английский языки, затем постарается найти престижную, высокооплачиваемую работу с помощью языков, красного диплома и блата. Затем будет подниматься вверх по служебной лестнице, чтобы годам к 30 иметь квартиру, машину и все прилагаемые к этому причиндалы...

Вот только муж, семья, друзья как-то не вписывались в эту схему собственной жизни.

Этот разговор я вспоминала как воплощение той карты, о которой говорил Э.Фром, с точностью до градуссов широты и долготы, меридианов и пересечения экватора.

Ага. Вот той речки, да нет, что-то я мелко беру, вот того моря я достигну к 17 годам, переплыву его за 5 лет, пристану к противоположному берегу и буду добираться до вершины горы, которая как раз передо мной возвышается. Причем сделать это надо быстро, без потерь и разочарований. И если к 30 годам я уже буду на вершине, то...

Действительно, моей знакомой хватит ума, работоспособности, чтобы к 30

годам обзавестись хорошим материальным положением и престижной работой. Но как бы на пути к успеху не растерять самое дорогое, что есть у человека в жизни — это чувства, это способность и умение дружить по-настоящему, любить.

Любовь нельзя запланировать, болезнь нельзя предугадать, ссору с близким человеком — тем более.

Все это более чем сильно влияет на нашу жизнь. Курс, которому мы следуем, это может вообще повернуть вспять. Карту составлять я не решаюсь. Так, примерные очертания, рифы, мели, берега...

**Ирина Крюкова,  
второкурсница журфака**



## Честь офицера — главный аргумент в бою

По-своему отметили приближение Дня Победы на военной кафедре УрГУ. Здесь состоялся круглый стол с концептуальным названием «Честь офицера»!

Помимо студентов и преподавателей «военки» в беседе приняли участие ветераны университета, а также представители военной прокуратуры и аппарата по воспитательной работе Уральского военного округа. Активную помощь в организации круглого стола оказали преподаватели других университетских кафедр. Филолог Л.П.Быков, например, рассказал про то, как отражены военные традиции на страницах художественной литературы, а преподаватель — этики Н.К.Эйнгорн поведала о

философском подходе к проблеме чести офицера и чести вообще. Сами же военные все больше обращали внимание на исторический аспект бытования вооруженных сил и их офицерского ядра.

Конечно, не обошлось без темы чеченской войны, проблем нынешней российской армии и прочих больных вопросов. Но, как отметили участники своеобразного ток-шоу, несмотря на все негативы, существовавшие когда-либо в наших вооруженных силах, честь офицера, его порядочность, профессионализм порой являлись главным аргументом в борьбе с врагом. История боевых действий тому знает немало примеров.

**А.Полозов**

## Sprechen sie English?

В середине дня 22 апреля на младших курсах многих факультетов отменили занятия. С чего бы вдруг? Повод был. В актовом зале университета чествовали победителей Олимпиады по иностранному языку.

Собственно, само награждение «чемпионов» составило хотя и до ужаса приятную, но небольшую часть того действия, которое уже давно принято называть Днем иностранных языков. По словам заведующей кафедры «иняза» Тамары Яковлевны Андреевой, такое мероприятие в высшей школе Среднего Урала, не имеет аналогов. Другие вузы, да и то не все, ограничиваются лишь олимпиадами. В УрГУ же пошли дальше всех, устроив на «элитном» балу по-

бедителей нечто вроде всеобщих плясок.

Концертные номера, в которые «облачилась» процедура награждения за победу в конкурсных заданиях, сегодня составляют едва ли не основу праздника и пользуются заслуженной любовью среди преподавателей и студентов. Даже деканы когда-то не обходили стороной это общеуниверситетское торжество, демонстрируя перед своими питомцами остатки собственных англо-франко-немецких знаний.

Ныне же к студентам приходят иностранцы. И те из них, кто преподает в УрГУ, утверждают, что уровень владения иностранными языками у студентов год от года растет.

**А.Полозов, наш корр.**

## КОНКУРС ПОЭТИЧЕСКИХ ПЕРЕВОДОВ

По традиции в рамках Дней иностранных языков проходил конкурс поэтических переводов. В конкурсе переводов английских стихов приняли участие около 300 студентов всех факультетов университета. Им было предложено создать русскоязычную поэтическую версию трех английских стихотворений. Лирическая «Ночь» Уильяма Блейка предполагала возможность вольного перевода. А вот две другие поэтические миниатюры требовали передачи не только духа, но и буквы оригинала, особенностей литературной формы. Это были сонет и лимерик (шуточное стихотворение из 5 строк). В результате первую премию получили 11 студентов, вторую — двадцать пять, третью — семьдесят.

Победители конкурса переводчиков: Черницын И. (мт, 2), Мамаева Ю. (ист, 1), Володина Н. (ист, 1), Петрова О. (ист, 1), Горшкова Е. (ист, 1); Фролова Е. (фил, 2), Салахов Э. (жур, 1), Яковлева Ю. (псих, 2), Громов О. (ист, 2), Казанцев А. (фс, 2), Человечков К. (фс, 2).

### Ночь

Ловлю в окне последний солнца луч,  
Ведь с ним уходит день на запад,  
Холодный ветер разогнал обрывки туч...  
Ночь. Тишина. Пьянящий пряный запах.  
А где-то в сердце теплится надежда,  
Что, несмотря на дни, минуты и года,  
Когда-нибудь все будет так, как прежде...  
Несет далекий свет полярная звезда.  
А человек среди тишины так одинок,  
Безмолвный странник в поисках ночлега...  
Средь звезд луна — чужой таинственный цветок,  
С небес глядит, даря восторг и негу.

**Петрова Ольга, ист — 101**

Солнце усталое к западу клонится,  
В лоне небесном томится звезда,  
Трель соловья — вечный признак бессонницы,  
Я — соловей, соловей без гнезда.

Луна, распутившая зыбкие тени,  
Цветет, чуть мерцая, в тиши в вышине,  
Сквозь Ночь обращаюсь к ней в минуту смятенья,  
Она улыбнется и Ночи, и мне.

**Горшкова Екатерина, ист — 106**

### Лимерик

Конструктор ракет по фамилии Светов  
Скорость развил выше скорости света:  
В четверг отпросился,  
По дороге напился  
И прибыл домой... в предыдущую среду.

**Горшкова Екатерина, ист — 106**

Однажды ракета с названием «Гора»  
Быстрее, чем свет, стартовала с утра.  
И, выполнив дело,  
Ракета успела  
Назад возвратиться вчера.

**Яковлева Юлия, псих — 202**

### Сонет

Любовь — не все, что есть: не мясо, не питье,  
Не сладкий сон, не крыша в непогоду,  
Не круг спасательный, когда на дно идешь,  
Всплываешь вверх и вновь уходишь в воду.

Любовь не может легким вздох вернуть,  
Кровь не очистит, кость не вправит...  
Но горе тем, кого когда-нибудь  
Со смертью в одиночестве оставит!

Возможно, в трудный час, придавлен болью,  
Желая всей душой освободиться,  
В отчаянии расстанусь я с любовью  
В обмен на пищу и покой, и тленье.

За сытость памятью о счастье заплачу.  
Вполне возможно. Но... я не хочу.

**Иван Черницын, мт — 205**

Любовь — не то, что мясо или вино  
И под дождем не мокнущая крыша,  
Ни сон, ни древо, что плывет на дно  
И тянет человека ниже, ниже.

Любовь дыханьем учащенным дышит  
И лечит кровью ломаные кости.  
Друг голос друга при смерти услышит,  
Она придет с улыбкой злою в гости.

А в сердце место для любви одно.  
Ему от тяжести так больно, несвободно  
Желаньем прошлого изглодано оно...  
Любовь и для продажи не пригодна.

Я не продам и память о той ночи  
Хоть за еду. Ты — поступай как хочешь.

**Володина Надежда, ист. — 103**





## Красота спасет... студентов

Закончила свою экспозицию 5-я Межвузовская выставка художественного творчества, открывшаяся в нашем университете 22 апреля.

Традиция проведения этой уникальной выставки регионального масштаба в который раз подтверждает непреклонную истину: Россия богата талантами. С тем же согласились посетители выставки — более 1000 человек, в основном студенты, оставившие свои впечатления в книгах отзывов. Выставка развернулась по 8 разделам, в том числе по рукоделию, деревянной пластике, ювелирному искусству, художественной фотографии. Авторы всех работ — студенты и преподаватели 11 вузов города и области.

В общем конкурсном зачете талантливее всех оказались будущие педагоги из Нижнего Тагила, а в проходившем параллельно выставке музыкально-литературном конкурсе вне конкуренции были наши ребята. Поздравляем!

Как отметил только что переизбранный ректор УрГУ В.Е.Третьяков, студенчество — мощная сила, а красота и вечные ценности поставят заслон на пути тех, кто захочет этой силой несправедливо воспользоваться.

Интересно, что каждый год выставка меняет свою «дислокацию». В этом году ее принял наш университет.

А.Полозов

# ТАНЦУЙ, ПОКА МОЛОДОЙ

22 апреля в актовом зале УрГУ в здании по улице Куйбышева в очередной раз прошел фестиваль спортивной аэробики. В нем приняли участие 27 команд с 9 факультетов. 15 команд выступили с показательными номерами, остальные участвовали в конкурсе. По словам одного из организаторов этого мероприятия, старшего преподавателя кафедры физ. воспитания В.И.Красовской, в этом году количество участников поразило всех. Со своими танцами и даже подарками пришли ребята из лица (СУНЦ) — группа «Кошки»,

«Еврейский танец» и «Танцуй в темноте». Последняя композиция настолько понравилась публике, что она потребовала повторить ее на бис, а единственному молодому человеку Сереже за обаяние присвоили звание «Мистер аэробика».

Безусловно, запомнились зрителям и две очаровательные пары (социологи, 2 курс), исполнявшие балльный танец и акробатический рок-н-ролл. Встречались на фестивале и группы, участвующие уже не первый раз, например, «Ночной Чикаго» (искусствоведы, 1 курс), «Апокалипсис» (филологи, 2

курс). Победителями же стали группы:

**1 место** — «Твинды» (филологи, 1 курс)

**2 место** — «Dance trac» (химики, 1 курс)

**3 место** — «Мечтать не вредно» (философы, 2 курс).

Фестиваль аэробики проходит два раза в год: в декабре и апреле. Если вы умеете отжиматься и прыгать, и если вам медведь не сильно уши оттоптал, то милости просим. Зачет по физкультуре — в подарок. А еще хорошее настроение, заряд бодрости и здоровья.

Ира Светоносова,  
журфак 2 курс

### ИНСТИТУТ ПО ПЕРЕПОДГОТОВКЕ И ПОВЫШЕНИЮ КВАЛИФИКАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ НАУК при Уральском государственном университете им. А.М.Горького

объявляет набор студентов старших курсов государственных вузов на специальность «психология» (срок обучения 1,5 года)

#### ОБУЧЕНИЕ ОЧНО-ЗАОЧНОЕ, ПЛАТНОЕ

Диплом о профессиональной переподготовке государственного образца

НАЧАЛО ЗАНЯТИЙ 01.09.1998 Г.

Адрес: ул. Тургенева, 4. к. 361.  
Телефон для справок: 55-41-62

### Кафедра иностранных языков

объявляет запись на двухгодичное обучение с присвоением дополнительной квалификации

#### «ПЕРЕВОДЧИК В СФЕРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ»

Выдается диплом  
Обучение платное.  
Обращаться в к. 123

### МАГИСТРАТУРА ЭКОНОМИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР СТУДЕНТОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:

- ♦ экономика фирмы,
- ♦ бухгалтерский учет и аудит,
- ♦ экономическая теория,
- ♦ математические методы в экономике.

Длительность обучения 2 года  
Стоимость обучения 4,6 тыс. руб. за семестр

К конкурсу допускаются лица с любым высшим образованием. После защиты диссертации и сдачи кандидатских минимумов по иностранному языку, философии и спецпредмету выдается государственный диплом «Магистр экономики».

Предусмотрены гранты на стажировку в университетах Европы. Студентам предоставляется право проведения коммерческих операций с использованием расчетного счета в банке ООО «Уральская коммерческая школа».

Справки по тел. 55-75-89 (кафедра экономической истории)  
Или по адресу: Проспект Ленина, 51, 2 этаж, ком. 212.

Зав. Магистратурой экономического факультета к.э.н., доц. В.М.Сологубов

Редактор

Р.М.БУРЮТБАЕВА.

Оператор компьютерного набора

Наталья ИГНАТОВА.

Оператор компьютерной верстки

Наталья ГАУМАН.



Уральский университет

№8, 21 мая, 1998 г.  
Учредитель: Уральский государственный университет.  
Адрес редакции и учредителя: 620083, г.Екатеринбург, пр.Ленина, 51, УрГУ, к.210. Тел.55-74-92.

ОПЕЧАТАНО В ТИПОЛАБОРАТОРИИ УрГУ.  
(Екатеринбург, пр.Ленина, 51)

Тираж 500 экз.  
Подписано в печать 19.05.98 в 17.00.  
Печать офсетная  
Заказ № 115  
Газета зарегистрирована Екатеринбургским горисполкомом. Рег. номер 36.